

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, section gravure, Vincent Brunot a également une formation en calligraphie, typographie et histoire de l'écriture, ce qui l'a toujours rapproché de l'univers du livre. Entré en 1990 aux Editions Gallimard comme illustrateur-cartographe sur la collection des guides, il a dessiné pendant huit ans des villes et des régions "à vol d'oiseau". Devenu artiste indépendant en 1998, il a ensuite travaillé pour de nombreux journaux et illustré plusieurs livres.

Au fil des années, il a surtout pu se consacrer au dessin, au croquis et à l'aquarelle à travers des paysages et des séries de carnets et d'ouvrages entre la France et l'Italie : l'île de Ré, la lagune de Venise, Marseille, Le potager du Roi à Versailles, les palais de Venise et Trieste vus des toits, le tramway d'Opicina, le théâtre lyrique de Trieste, "Pays Basque dessiné", "Lyon, vues dessinées" et "Paris, vues dessinées".



En 2018, il a réalisé une magnifique fresque de 150 M² pour la ville de Gennevilliers qui témoigne de l'histoire de cette commune. Il a également co-réalisé pour RTE, sur la commune de Graveson, une fresque murale de 30 mètres de long consacrée à la Via Agrippa.

Vincent Brunot prépare actuellement son prochain livre sur Venise et la réédition de son livre "Paris, vues dessinées".

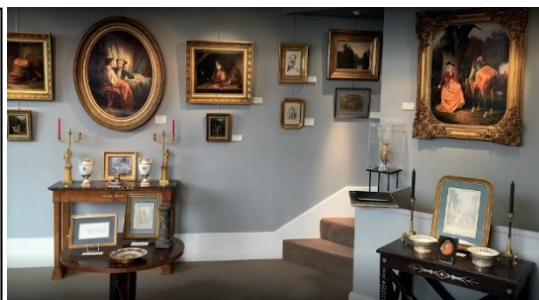
GALERIE DE PENTHIÈVRE

45 Rue de Penthièvre 75008 Paris
+33(0) 1 40 76 08 50

Contact@Galeriedepenthièvre.com

HEURES D'OUVERTURE

DU LUNDI AU SAMEDI de 11h à 19h



Métro :

- Miromesnil
- Saint-Philippe Du Roule
- Franklin D. Roosevelt

Parking public à proximité :



- Parking Le Bristol
- Parking Matignon

De Paris à Venise, les villes dessinées de Vincent Brunot

Une Exposition de dessins et d'aquarelles

du 6 au 22 juin 2019

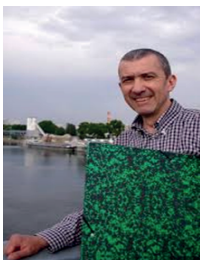


Vernissage en présence de l'artiste le 6 juin à partir de 18 h.

GALERIE DE PENTHIÈVRE

45 Rue de Penthièvre 75008 Paris

+33(0) 1 40 76 08 50

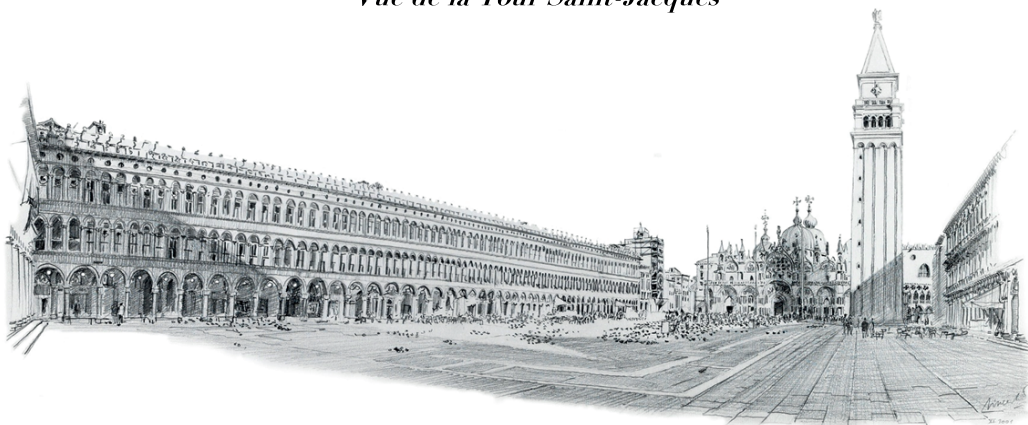


Carton à dessin sous le bras et crayon à la main, j'ai toujours aimé arpenter les rues de Paris au petit matin, à l'heure où elles sont encore vides et où elles offrent au promeneur leurs perspectives infinies.

Lorsque je choisis mon point de vue et commence à dessiner, le temps se fige et au fil des heures l'animation des rues berce mon travail, mais c'est un Paris d'un autre siècle qui apparaît sur la feuille. Celui des peintres illustrateurs et des premières photographies, avec leurs longs temps de pose qui ne retenaient pas les passants ... C'est donc naturellement que mes vues panoramiques de Venise et de Paris ont trouvé leur place sur les murs de la Galerie de Penthievre. Elles puisent leur inspiration dans le dessin du XIXème siècle et voudraient être un témoignage à la fois poétique et documentaire sur ces villes chargées d'histoire.



Vue de la Tour Saint-Jacques



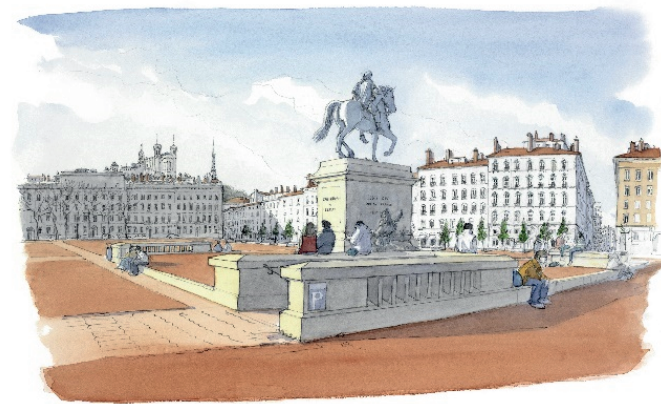
Piazza San Marco à Venise



Place de l'Etoile à Paris



Place des Vosges à Paris



Place Bellecour à Lyon

Drawing portfolio under the arm and pencil in hand, as early birds, I always loved walking in Paris streets in the morning. They are still empty and they offer to the walker their infinite perspectives. When I chose my point of view and start drawing, the time freezes and along the hours the animation of the streets cradles my work. It is a Paris of another century that appears on my drawing. The vision of illustrator painters and the first photographers, with their long exposure times that did not hold passersby ...

So naturally, my panoramic views of Venice and Paris found their place in the Penthievre Gallery. They draw their inspiration from 19th century drawing and would like to be a testimony both poetic and documentary on these cities full of history.